

**EVALUATION A L'ENTREE EN SECONDE
GENERALE ET TECHNOLOGIQUE**

ANGLAIS

Document à l'attention du professeur

Introduction

L'évaluation à l'entrée en seconde **permet aux enseignants de recueillir des informations sur les compétences et les savoir-faire de chaque élève**. Ce constat est fait en regard des objectifs des classes de seconde, tels que définis par le CECRL. Cette évaluation n'est donc pas un bilan de fin de 3^{ème}, mais **une évaluation diagnostique situant l'élève en devenir**. Elle vise à faciliter la mise en œuvre d'une pédagogie différenciée afin de répondre au mieux aux besoins des élèves dans leur diversité.

Les livrets destinés aux enseignants contiennent, outre les objectifs associés à chaque exercice, les consignes de codage et les commentaires pédagogiques, des pistes d'interprétation des résultats et des suggestions de prolongement possibles. Ils seront accompagnés de livrets proposant des outils de remédiation.

L'organisation

Les tests d'évaluation durent maximum une heure et demie. La compréhension écrite et l'expression écrite feront l'objet d'une séance d'évaluation d'une heure. La compréhension orale (30 minutes) s'effectuera dans le cadre du cours d'anglais.

Les élèves doivent pouvoir profiter de cette évaluation pour faire le point avec leur professeur sur leurs forces et faiblesses. Il est essentiel de veiller à ce que les objectifs de l'évaluation leur soient présentés de façon simple et rassurante. Il est conseillé de les associer aux opérations de décodage et d'exploitation des résultats.

ANGLAIS

ENSEIGNEMENT GENERAL ET TECHNOLOGIQUE

L'évaluation de la manière dont les élèves savent utiliser les compétences acquises pour réussir au lycée porte ici sur **trois des quatre composantes de la communication** : compréhension de l'oral, compréhension de l'écrit et expression écrite.

La compétence linguistique sous-tend chacune des quatre capacités de base. Par exemple, ne pas reconnaître un temps du passé peut gêner la compréhension ; pour autant, la reconnaissance de ce temps ne permet pas forcément de parvenir au sens. Il est donc judicieux d'intégrer la compétence linguistique à la compréhension de l'écrit, à l'expression écrite et, à un moindre degré, à la compréhension de l'oral, ainsi que cela se fait constamment dans la pratique de classe. **Seul, en effet, un entraînement mené dans le cadre d'activités de communication garantit la perception des valeurs et l'appropriation conjointe des formes qu'elles expriment.**

Les élèves entrant en classe de seconde devront mettre à profit les compétences acquises au collège. A la lecture des bulletins officiels, les attentes du lycée ont été ainsi définies :

- savoir travailler, savoir apprendre
- être curieux
- devenir autonome

Le constat fait parallèlement est que peu d'élèves manifestent, à l'entrée en seconde, un comportement susceptible d'assurer leur réussite.

Le but de l'évaluation est donc de permettre à l'élève de se mieux connaître et à l'enseignant d'obtenir une image rapide et fiable des composantes de sa classe afin de mettre en place les stratégies les mieux adaptées à leur progression. **Elle n'a que peu d'intérêt si elle se borne à dresser un bilan. Elle devient efficace quand elle permet de remédier et d'approfondir.**

Toute évaluation diagnostique a deux buts annoncés :

- Faire un « **état des lieux** », faire le point quant aux compétences maîtrisées par des élèves provenant d’horizons différents. Cet « état des lieux » ne peut concerner que les compétences de base qu’il est indispensable de maîtriser pour pouvoir progresser, c’est-à-dire, **développer et affermir des savoirs transférables**, le transfert constituant un des objectifs majeurs du seconde cycle.
- Utiliser cet « état des lieux » en vue **d’une remédiation qui ne peut se fonder que sur une interprétation conjointe des erreurs par l’élève et l’enseignant.**

C’est pourquoi cette **évaluation diagnostique** est aussi une **évaluation formatrice** : celle qui consiste à amener l’élève à **prendre conscience** de son degré d’acquisition des compétences puis des stratégies par lesquelles il peut les développer. L’élève peut ainsi mieux prendre en compte sa manière d’apprendre et adopter une **démarche personnelle pour construire son propre apprentissage.**

Ainsi, la classe de seconde est le lieu privilégié pour mener une réflexion ayant pour objectif la prise de conscience par l’élève de ses propres stratégies face à une tâche complexe de compréhension ou d’expression. Le test d’évaluation en constitue le premier pas.

CONSEILS PRATIQUES

Codage

Code 1 : bonne réponse ou nombre de réponses correspondant au seuil de réussite.

Code 2 : réponse exacte partielle.

Code 9 : réponse erronée ou nombre de réponses inférieur au seuil indiqué.

Code 0 : absence de réponse.

Le codage permet de confronter un individu à un objectif, atteint ou non. **Un code n’est pas une note mais une information.**

EVALUATION DE LA COMPREHENSION DE L'ECRIT

Passer de la forme au sens

Item 1 | METTRE EN RELATION des indices pour construire le sens en cours de lecture

A.	Suite logique
A few minutes later, he realised that he was lost.	X
He helped them do the housework .	

B.	Suite logique
And he ate some kiwis.	
And he went with her because she was so friendly.	X

C.	Suite logique
« What is Little Boy doing here? You stole him, didn't you? »	X
« Welcome back! I'm happy to see you too. »	

D.	Suite logique
He waited for Emu to go and then took the boy back.	X
They decided to have breakfast.	

Consignes de codage.

Trois ou quatre réponses justes	code 1
Deux réponses justes	code 2
Une réponse juste.....	code 9
Pas de réponse	code 0

Item 2 | METTRE EN RELATION formes et valeurs : comparaison

Réponses : Emu has just arrived at the camp with Little Boy.

- A. Little boy looked around. The place was more attractive than his own village. **C**
 B. And then he saw Thundering Gecko. How Small Thundering Gecko was! Much smaller than his wife Emu! **C**
 C. There was a pause, then Thundering Gecko spoke: « What is Little Boy doing here? Emu, you are the greediest thief on earth. **S** This is the most terrible thing you've ever done ! » **S**

Consignes de codage

Trois ou quatre réponses exactes	code 1
Deux réponses exactes	code 2
Moins de deux réponses exactes	code 9
Pas de réponse.....	code 0

Item 3 | METTRE EN RELATION formes et valeurs : modalité

« You stole the boy », Thundering Gecko said.

Emu thought she could (1) convince Thundering Gecko to keep Little Boy, but he was very angry.

« No, Emu, I won't (2) listen to you. You must (3) give him back to his family. He is not yours. His family must (4) be worried, you know. You should (5) think of them.

CONSEIL	should (5)
CAPACITE	could(1)
OBLIGATION	must(3)
REFUS	won't (2)
FORTE PROBABILITE	must(4)

Consignes de codage

Quatre ou cinq réponses exactes	code 1
Trois réponses exactes	code 2
Moins de trois réponses exactes	code 9
Pas de réponse	code 0

Item 4	METTRE EN RELATION formes et valeurs : quantificateurs
---------------	---

NOMS DÉNOMBRABLES	
Petite quantité	Grande quantité
a few branches	so many things

NOMS INDÉNOMBRABLES	
Petite quantité	Grande quantité
a little patience	so much work

Consignes de codage

Cinq ou six réponses exactes	code 1
Trois ou quatre réponses exactes.....	code 2
Moins de trois réponses exactes	code 9
Pas de réponse	code 0

Item 5	PASSER DE LA FORME AU SENS : DEDUIRE la nature et la fonction du mot à partir de la syntaxe
---------------	--

Emu searched the ground carefully for*marks*... . Then she looked up and noticed that Thundering Gecko had*attached*.....a rope to a ...*gigantic*... tree.

« Good Heavens ! That's how you helped him to escape », she said, ...*looking*..... furiously at him.

After some argument, Emu*quickly*..... left the camp to*find*..... Little Boy.

« He must be hiding in the.....*desert*..... », she thought.

Consignes de codage

Six ou sept réponses exactes	code 1
Quatre ou cinq réponses exactes	code 2
Moins de quatre réponses exactes	code 9
Pas de réponse	code 0

Item 6	OPERER LE TRAITEMENT DE L'INFORMATION : éliminer les éléments non pertinents.
---------------	--

Thundering Gecko got very angry because his voice was nice and soft.
 « Good Heavens ! Where have you been ? And that's my favourite song. »
 The two of them started to quarrel. Then he called the fire brigade. It took some time before they became friends again.

1. His voice was nice and soft.
2. And that's my favourite song.
3. Then he called the fire brigade.

Consignes de codage

Deux ou trois bonnes réponses complètes code 1
 Trois réponses incomplètes..... code 2
 Moins de trois réponses code 9
 Pas de réponse code 0

Item 7	DEDUIRE le sens du mot : dérivation, composition ; les formes.
---------------	---

MOTS DÉRIVÉS	MOTS COMPOSÉS
<i>finally / unfair / disappointment / helpless / villagers</i>	<i>village people / long-legged / angry-looking / sunset / camp site</i>

Consignes de codage

Trois ou quatre réponses exactes code 1
 Deux réponses exactes code 2
 Moins de deux réponses exactes code 9
 Pas de réponse code 0

Item 8	DEDUIRE le sens du mot : dérivation, composition ; le sens.
---------------	--

- | | | | |
|-------------------------|-------------------------------------|-----------------------|-------------------------------------|
| a. le village des gens | <input type="checkbox"/> | a. sans beauté, laid | <input type="checkbox"/> |
| b. les gens du village | <input checked="" type="checkbox"/> | b. aux cheveux foncés | <input type="checkbox"/> |
| c. le village peuplé | <input type="checkbox"/> | c. injuste | <input checked="" type="checkbox"/> |
| d. le village du peuple | <input type="checkbox"/> | d. infidèle | <input type="checkbox"/> |

Consignes de codage

Deux traductions correctes code 1
 Moins de deux traductions correctes code 9
 Pas de réponse code 0

Item 9	Retrouver la cohérence d'un texte à partir d'indices
---------------	---

Texte 1	Texte 2
n° 1	n° 2
n° 4	n° 3
n° 5	n° 6
n° 7	n° 8

Consignes de codage

Textes parfaitement dissociés code 1
 Une inversion code 2
 Plus d'une inversion..... code 9
 Pas de réponse..... code 0

EVALUATION DE L'EXPRESSION ECRITE

1. ANALYSER pour associer sujets et types de tâches.

Lisez les 4 sujets de rédaction et déterminez les tâches à accomplir. S'agit-il de :

Décrire / Imaginer / Argumenter / Comparer ?

- a. Which of these actors do you prefer: Brad Pitt, Tom Cruise or Will Smith ? **COMPARER**
- b. Should kangaroos be protected? **ARGUMENTER**
- c. Look at the picture taken in Australia. In a short paragraph, say who and what you can see and what the people are doing. **DECRIRE**
- d. Supposing you got lost in Australia, what would you do ? **IMAGINER**

1	4 bonnes réponses
2	1 inversion
9	+ d'une inversion
0	Aucune bonne réponse

2. MOBILISER les structures adaptées.

Pour traiter les deux sujets suivants :

- 1. Should kangaroos be protected?
- 2. Look at the picture taken in Australia. In a short paragraph, say who and what you can see and what the people are doing.

choisissez parmi ces 6 propositions celles que vous utiliseriez.

	Sujet n°		Sujet n°
I can see ...	2	... disagree with ...	1
There's a /an ...	2	... had better ...	1
... must not ...	1	... grey-haired ...	2

1	6 ou 5 bonnes réponses
2	4 ou 3 bonnes réponses
9	2 bonnes réponses ou moins
0	Aucune bonne réponse

3. MOBILISER le lexique adapté

Trouvez 10 mots anglais dont vous auriez besoin pour développer le sujet suivant :

Tell about your holiday in Australia. (2 mots par bulle)

Places (noms communs): *beach, hotel, camping site, bed and breakfast, shopping mall, bush, outback, city, restaurant, ...*

Impressions (adjectifs) : *pleasant, nice, happy, awful, terrible, ...*

Actions (verbes) : *go, travel, walk, swim, arrive, surf, take photos, shop, meet, see, visit, go round, fly, ...*

Animals (noms communs) : *koalas, kangaroos, wallabies, platypuses, dingos, kookaburras, emus, sharks, crocodiles,*

Means of transport (noms communs) : *plane, bus, coach, ship, boat, car, ...*

1	8 à 10 mots
2	5 à 7 mots
9	Moins de 5 mots
0	Aucun mot

4. UTILISER les mots interrogatifs.

Dans le dialogue suivant, complétez les 4 questions à l'aide de mots interrogatifs en tenant compte des réponses données.

Jill has just arrived on Kangaroo Island where she is going to spend a few days at the youth hostel.

Receptionist : Yes, Miss. Can I help you ?

Jill : Well, I'd like to know if I could have a room, please.

Receptionist : **HOW LONG** do you intend to stay?

Jill : Only a few days. I'd just like to visit the island before starting at university.

Receptionist: No problem, Miss. Could you sign in here?

Jill : I was just wondering... **WHAT / WHICH** is the best way to have a look around the island?

Receptionist : You can easily rent a bike or even a scooter.

Jill : Really? That sounds good. Could you tell me **WHERE** I could rent one?

Receptionist : Right here, Miss. We have a great selection of bikes, mopeds, scooters and ...

Jill : Great ! But **HOW MUCH** is it for a day?

Receptionist : Not very expensive, Miss. Here are our prices.

1	3 à 4 bonnes réponses
9	2 bonnes réponses ou moins
0	Aucune bonne réponse

5. UTILISER les formes verbales : temps et aspect.

Lisez attentivement les notes prises par Jill dans son agenda, puis complétez son compte rendu avec des verbes choisis dans la liste suivante. Conjuguez ces verbes aux temps et formes qui conviennent.

speak / drink / go / have / eat / see / stay / go back / rain / swim

December 19th

Flinders Chase National Park!

Nice weather.

Bike very handy on dust and gravel!

Lunch: sandwiches and yoghurt.

Kangaroos!

Go back tomorrow... if no rain!

December 20th

Yesterday, I **went** to Flinders Chase

National Park, in the western part of the island.

I'm glad I **had** a bike as the roads were not very good.

While **I was eating** my sandwiches in a

picnic area, I **saw** a group of friendly

kangaroos watching me. They were so lovely!

I think I **will go back** tomorrow if it

doesn't rain / isn't raining.

1	5 à 6 bonnes réponses
2	3 à 4 bonnes réponses
9	2 bonnes réponses ou moins
0	Aucune bonne réponse

6. UTILISER la modalité

Voici des panneaux que l'on peut voir sur les plages. Observez-les puis complétez les phrases correspondantes avec l'auxiliaire modal approprié, à choisir parmi la liste suivante. Chaque modal ne sera utilisé qu'une seule fois.

can / should / mustn't / may / must / can't

Swimming is safe in this area.

In a swimming area patrolled by lifeguards, people **CAN** swim safely.

Leave the water immediately.

Swimmers **MUST** leave the water when the shark flag is shown.

Unpatrolled beach. No surfing. Strong currents at times.

For your own safety, you **MUSTN'T / CAN'T** surf in that area.

There are strong currents at times.

Flexible strap recommended when surfing.

When surfing, you **SHOULD** have a flexible strap attaching the surf craft to your leg.

No fishing without permit, please.

Don't forget that in most places, you **MUSTN'T / CAN'T** fish without a fishing permit.

Warning ! Orange flag.

Be careful : the sea **CAN / MAY** be dangerous today.

1	5 à 6 bonnes réponses
2	3 à 4 bonnes réponses
9	2 bonnes réponses ou moins
0	Aucune bonne réponse

7. CONSTRUIRE des phrases complexes en sachant utiliser les mots de liaison.

Reliez les éléments des colonnes 1 et 3 avec le mot qui convient, choisi dans la liste ci-dessous. Chaque mot ne doit être employé qu'une seule fois.

BECAUSE – THAT'S WHY – BUT – WHICH

There is no public transport on Kangaroo Island...	BECAUSE	...most of the island is a protected area.
There is no public transport on Kangaroo Island...	BUT	... visitors can travel between Kingscote and Flinders Chase National Park.
There is no public transport on Kangaroo Island...	THAT'S WHY	... it is recommended to rent a bike or a scooter to explore the island.
There is no public transport on Kangaroo Island...	WHICH	... makes it difficult for visitors who haven't brought their car.

1	3 ou 4 bonnes réponses
9	2 ou 1 bonne(s) réponse(s) et moins
0	Aucune bonne réponse

EVALUATION DE LA COMPREHENSION ORALE

1. SE RÉFÉRER A L'EXPÉRIENCE

A) REPÉRER / IDENTIFIER

Item 1. Anticiper à partir d'une séquence sonore et quelques mots pour imaginer

- a. la suite de la situation donnée,
- b. les paroles, idées et remarques du ou des personnages.

Script:

Voix d'une hôtesse: *Passengers to Sydney, your attention please.*

Personnage A: *Oh! This is our flight.*

Personnage B: *Hurry up !*

Réponses (suggestions).

- Ils sont à l'aéroport / ils sont en retard / ils vont monter dans un avion / Ils vont s'envoler pour l'Australie / Ils vont courir jusqu'à la porte d'embarquement / Ils vont se dépêcher / Ils vont peut être rater leur avion / Ils n'auront pas le temps de s'acheter un magazine... / etc.

(accepter les réponses au style direct)

- « Nous allons rater notre avion ! »... / etc

Consignes de codage.

Deux ou plus de deux hypothèses tenant compte du contexte (voyage, aéroport, départ, pays lointain)

code 1

Une hypothèse recevable

code 2

Aucune prise en compte du contexte

code 9

Pas de réponse

code 0

B) PRÉDIRE

Item 2. Prédire la suite d'un énoncé par association d'unités lexicales

Script et réponses:

- « Are you Australian ? »
- « Yeah, I sure am and I love it there. It's a beautiful country. »
- « Is it easy to travel around Australia ? »
- « Yes, it is. And there are plenty of possibilities. You can travel by bus, by plane and of course by **(1) car** / ... »
- « Yeah, I think I'll rent a car. »
- « Oh, driving there is very easy but don't forget (« What ? ») like the British, we drive on the **(2) left** (« Good ! »). You need a lot of time to drive around Australia because you know it's a VERY VERY VERY big **(3) country**. You know it can take up to five days to cross from East to **(4) West**.
- « Five days to get across...Wow ! »
- « And you have to be careful ; in some places you can't find **any (5) water / petrol / hotels/ ...** (« Oh oh. »). « Well, have a nice **(6) trip / day/ ...** » (« Ok, thanks. »)

Consignes de codage.

Cinq ou six mots exacts en anglais ou en français	code 1
Trois ou quatre mots exacts en anglais ou en français	code 2
Moins de trois réponses exactes ou réponses inexactes car ne tenant pas compte du contexte (exemple : we drive on the road) ou réponses erronées	code 9
Pas de réponse	code 0

2. PASSER DE LA FORME AU SENS

A) REPÉRER / IDENTIFIER

Item 3. IDENTIFIER le type d'énoncé grâce au repérage de l'intonation et des mots-outils.

Script :

- (1) « I've passed my entrance exam for Sydney university ! »
- (2) « Great ! How wonderful ! »
- (3) « Aren't you going to call Mum at her office ? »
- (4) « No, I haven't got her new phone number. »

Réponses :

	Affirmative	Interrogative	Négative	Exclamative
1	X			(et / ou) X
2				X
3		X	X	
4			X	

Consignes de codage.

Quatre ou cinq réponses exactes	code 1
Trois réponses exactes	code 2
Moins de trois réponses exactes	code 9
Pas de réponse	code 0

Item 4. REPÉRER les mots porteurs de sens grâce à l'accent de phrase.

Script :

Travel agent : Can I help you ?

Jill : Yes, please, I'd like to go to Sydney, Australia next month.

Travel agent : Let me see, there is a plane leaving...

Jill : Oh, I'm sorry...But I want to travel by boat.

Travel agent : You mean you want to travel to Australia by boat ? I'm afraid we don't sell boat tickets.

Jill : Well, if you don't sell boat tickets, then who does ?

Travel agent : Anyway you can't take the boat if you want to be there next month !

Jill : I can't take the plane either ! It's too expensive !

Travel agent : Well, we have special fares for students...



Réponses 4B. (Une écoute complète puis découpage et version éclatée)

	Irritation	Déception	Surprise	Détermination	Dissuasion
But I want to travel by boat.				X	
You mean you want to travel to Australia by boat ?			X		
Well, if you don't sell boat tickets, then who does ?	X				
Anyway you can't take the boat...					X
I can't take the plane either !		X			

Consignes de codage.

Quatre ou cinq réponses exactes	code 1
Deux ou trois réponses exactes	code 2
1 réponse exacte	code 9
Pas de réponse	code 0

Réponses 4C

		
But I want to travel by boat.		X
You mean you want to travel to Australia by boat ?	X	
Well, if you don't sell boat tickets, then who does ?		X
Anyway you can't take the boat...		X
I can't take the plane either !	X	X

Consignes de codage.

Cinq réponses exactes	code 1
Trois ou quatre réponses exactes	code 2
Moins de trois réponses exactes	code 9
Pas de réponse	code 0

Item 5. REPÉRER ET IDENTIFIER des éléments lexicaux connus.

Script et réponses:

- « Jill , let me tell you something about the Australian **climate.** »

- « You know, you must bring warm **clothes**. It is never very cold but it can be rainy. Don't forget it is **hot** in some places at **Christmas** time. Yes... the **seasons** are reversed in Australia. So you'd better take a hat with you. »

Consignes de codage.

Cinq réponses exactes	code 1
Trois ou quatre réponses exactes OU 5 réponses exactes + 1 fausse	code 2
Moins de trois réponses exactes ou nombre de mots soulignés supérieur à 6 (sauf 5 réponses exactes + 1 fausse)	code 9
Pas de réponse	code 0

Item 6. REPÉRER des segments dans la chaîne parlée.

Script :

Groupe 1

1. **Australia's** a wonderful place to study.
2. Australia's **school system is quite different from ours**.
3. The **Australians** are very nice people.

Groupe 2

1. The university of Sydney is very big, **you're** right.
2. When you get off the bus, the building for international students is on **your** right.
3. Don't worry, I'll be waiting for **you** right at the entrance;

Groupe 3

1. If you **want** to know more about the Australian culture, go to the University of Sydney.
2. All the students that **went** to study there were fascinated.
3. Believe me, you **won't** be disappointed.

Groupe 4

1. Jill is **interested in** Australian history.
2. Hum ! Sounds **interesting**.
3. Do you have any **interest in** history?

Réponses:

Groupe 1	Australians	Australia is	Australia's
	3	1	2
Groupe 2	You	Your	You're
	3	2	1
Groupe 3	Want	Went	Won't
	1	2	3

Groupe 4	Interesting	Interested in	Interest in
	2	1	3

Consignes de codage.

Quatre ou trois groupes complets exacts	code 1
Deux groupes complets exacts	code 2
Inférieur au seuil du code	code 9
Pas de réponse	code 0

Item 7. REPÉRER ET RELIER des éléments pour identifier le contexte.

Réponses:

- A. Un documentaire
- B. Un conte
- C. Une lettre
- D. Une pièce de théâtre
- E. Un reportage sportif

Extrait 1	C
Extrait 2	E
Extrait 3	A
Extrait 4	B

Consignes de codage.

Quatre réponses exactes	code 1
Trois réponses exactes	code 2
Moins de trois réponses exactes	code 9
Pas de réponse	code 0

Item 8. METTRE EN MÉMOIRE des éléments d'information.

Script:

Hi ! My name is Gracie. I was born in 1949 in a small town in the north of Australia. When I was about 6 or 7, my parents sent me to St. John Mission. The school was run by nuns. (*“Really, by nuns?”*)

Yes, and the sisters taught me cooking and housekeeping during the school hours. They didn't have a washing machine at the mission, so each week on Wednesday we helped wash clothes with our hands. (*With your hands?*).

And now I'm living at Pine Creek. Ever heard of it? (*“Of course I've heard of Pine Creek !”*) No, of course not ! (*she laughs*). It's a nice little town near Darwin. I have 4 children and we all like living here. I really enjoy painting and some of my paintings are traditional. (*“Is it true that you like hunting and fishing ?”*) Yes, and swimming, too.

Réponses:

Personnages	Lieux	Activités	Indications de temps	Autres
Gracie (I) Parents Nuns Sisters children	A small town The North of Australia St. John Mission School There At the mission Pine Creek Here Nice little town (near) Darwin	Sent Taught Cooking Housekeeping Helped wash Washing Painting Hunting Fishing swimming	In 1949 When I was 6 or 7 During the school hours Each week On Wednesday now	Really Washing machine Clothes Like Of course ...

Consignes de codage.

Dix mots ou plus de dix mots exacts

(Une rubrique peut rester vide)

code 1

Sept à neuf mots exacts

code 2

Inférieur au seuil du code

code 9

Pas de réponse

code 0

Item 9. FAIRE LA SYNTHÈSE. Trouver le titre qui résume un passage.

Réponse :

- a. ____ Portrait d'une sportive australienne.
- b. ____ L'enfance de Gracie.
- c. X Gracie, hier et aujourd'hui.

Consignes de codage.

Réponse correcte

code 1

Le titre ne résume qu'une partie de l'interview (L'enfance de Gracie)

code 2

Réponse erronée

code 9

Pas de réponse

code 0